

CONTRATO No. FDLUSA-CTO-496-2025 06 DE ENERO 2026

CONTRATAR LOS SERVICIOS LOGISTICOS Y EL SUMINISTRO PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS ACCIONES CONCERTADAS CON COMUNIDADES RAIZALES Y PUEBLOS INDIGENAS DE LA LOCALIDAD DE USAQUÉN, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVERSIÓN NO. 2592, DENOMINADO "USAQUÉN CAMINA DE LA MANO CON LA POBLACIÓN ÉTNICA", DEL PLAN DE DESARROLLO LOCAL USAQUÉN CAMINA SEGURA 2025–2028.

INICIATIVA 1: BACK TO AFRICA: RAIZALIDAD EN ESCENA

FASE: CREACIÓN ESCÉNICA

Dramaturgia Textual:

De acuerdo a lo indicado en el anexo técnico este item indicada *"Escritura de la obra teatral enmarcada en el reconocimiento del ser raizal, expresiones culturales, particularidades identitarias y sistemas de creencias, con el objetivo de visibilizar, promover el respeto por la diversidad y el fortalecimiento del sentido de pertenencia."*

En el marco de la ejecución del proyecto, se llevó a cabo la escritura de la obra teatral, la cual se estructuró a partir del reconocimiento integral del ser raizal, incorporando elementos propios de su cosmovisión, historia, prácticas culturales y sistemas de creencias. El proceso creativo se desarrolló mediante la articulación de referentes culturales y narrativos que permiten reflejar de manera auténtica las particularidades identitarias de esta comunidad, garantizando un enfoque respetuoso y contextualizado.

Así mismo, la obra integra diversas expresiones culturales raizales, tales como manifestaciones orales, musicales, simbólicas y tradicionales, las cuales fueron incorporadas en la construcción dramatúrgica con el fin de visibilizar la riqueza cultural y fortalecer la representación escénica. Este ejercicio permitió consolidar una propuesta artística coherente, en la que se destacan los valores, saberes ancestrales y dinámicas propias del pueblo raizal.

Finalmente, la escritura de la obra se orientó al fortalecimiento del sentido de pertenencia y la promoción del respeto por la diversidad cultural, generando una narrativa que invita a la reflexión y reconocimiento de la identidad raizal dentro del contexto social. De esta manera, se cumple con el objetivo de visibilizar esta cultura, aportando a su preservación y difusión a través de un lenguaje artístico accesible y significativo para la comunidad y el público en general

Ensayos de Obra

De acuerdo a lo indicado en el anexo técnico este item indicada *"Se realizarán 16 sesiones de ensayo, cada una de cuatro (4) horas.".*

De acuerdo lo anterior se planteo el siguiente cronograma para el desarrollo de estas 16 sesiones:

Fechas	Sesión virtual o presencial	Tema general de la sesión	Horario
Sábado 7 de marzo	Presencial	Taller de teatro abierto a todos los participantes e inicio de ensayo.	2:00p.m. a 6:00p.m.

Fechas	Sesión virtual o presencial	Tema general de la sesión	Horario
Viernes 13 de marzo	Presencial	Ensayo -montaje	2:00p.m. a 6:00p.m.
Sábado 14 de marzo	Presencial	Ensayo -montaje	8:30 a.m a 12: 30p.m.
Sábado 21 de marzo	Presencial	Taller de danza enfocado a montar escena donde hay danza tradicional.	2:00p.m. a 6:00p.m.
Domingo 22 de marzo	Presencial	Ensayo -montaje	8:30 a.m a 12: 30p.m.
Martes, 24 de marzo	Presencial	Ensayo -montaje	2:00 am - 5:00 pm
Viernes 27 de marzo	Presencial	Ensayo -montaje	2:00p.m. a 6:00p.m.
Sábado 28 de marzo	Presencial	Ensayo -montaje	8:30 a.m a 12: 30p.m.
Martes, 31 de marzo	Presencial	Ensayo -montaje	2:00 am - 6:00 pm
Martes, 7 de abril	Presencial	Ensayo -montaje	2:00 am - 6:00 pm
Viernes 10 de abril	Presencial	Ensayo -montaje	2:00p.m. a 6:00p.m.
Sábado 11 de abril	Presencial	Ensayo -montaje	8:30 a.m a 12: 30p.m.
Martes, 14 de abril	Presencial	Ensayo -montaje	2:00 am - 6:00 pm
Viernes 17 de abril	Presencial	Ensayo -montaje	2:00p.m. a 6:00p.m.
Sábado 18 de abril	Presencial	Ensayo -montaje	8:30 a.m a 12: 30p.m.
Martes, 21de abril	Presencial	Ensayo -montaje	2:00 am - 6:00 pm
Viernes 24 de abril	Presencial	Ensayo -montaje	2:00p.m. a 6:00p.m.
Sábado 25 de abril	Presencial	Ensayo -montaje	8:30 a.m a 12: 30p.m.
Martes, 28 de abril	Presencial	Ensayo -montaje	2:00 am - 6:00 pm

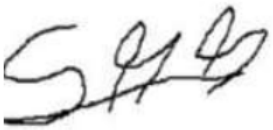
De acuerdo con el cronograma establecido, se desarrollaron las sesiones de ensayo de manera continua y organizada, garantizando el cumplimiento de la intensidad horaria definida en el anexo técnico. Las jornadas se llevaron a cabo en modalidad presencial, permitiendo un trabajo directo con los participantes, fortaleciendo los procesos de montaje, interpretación escénica y apropiación de la obra teatral.

Durante el desarrollo de las sesiones se abordaron actividades orientadas al entrenamiento

actoral, construcción de personajes, montaje escénico y articulación de elementos corporales y musicales, incluyendo espacios específicos como el taller de danza tradicional, lo cual permitió enriquecer la puesta en escena desde un enfoque integral. Este proceso facilitó la consolidación progresiva de la obra, evidenciando avances significativos en la cohesión del elenco y en la calidad interpretativa.

En este sentido, el cumplimiento de las sesiones programadas permitió dar respuesta a lo establecido en el anexo técnico, asegurando el desarrollo adecuado del proceso formativo y de montaje de la obra teatral. Así mismo, se garantizó la preparación del elenco para la presentación final, consolidando un producto escénico acorde con los objetivos culturales y artísticos del proyecto.

elaboro



Sergio Eduardo Montenegro Vasquez
COORDINADOR DE PROYECTO


10 abr 2026 2:23:54 p.m.
7-52 Calle 165
Usaquén
Bogotá



INGEPLAN.CO

Creamos soluciones innovadoras

Calle 104a # 47a-58 | Bogotá, Colombia | Email: info@ingeplan.co | Tel: 6016754055